# C:\Users\учитель\Desktop\программы ДО 20-21\сканы ПДО 21-22\барабанщицы.jpg

# Пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» (уровень освоения: стартовый) составлена на основе типовой образовательной программы дополнительного образования Российской Федерации «Барабанщики», автор Комаров И.Н. - педагог дополнительного образования Центра детского творчества города Ульяновска.

**Актуальность и новизна** данной рабочей ДОО программы заключается в следующем: развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую - либо деятельность; ис- кренне и увлеченно работать. Данная программа предполагает интегрированные занятия искусством, знакомит с такими его видами: музыка, хореография, танец, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких учебных пред- метов, как: «история, литература, музыка, физкультура, математика, технология». В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа предназначена для учащихся старших классов и рассчитана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 72 часа занятий при количестве учащихся 15-17 человек. Отряд барабанщиц, является добровольным объединением учащихся в возрасте 11-13 лет. Отряд создан на основе общих интересов детей для совместной деятельности по пропаганде государственной символики, символики края, района.

**Цель:** формирование музыкально-двигательной культуры на основе прин- ципов органического слияния движения и музыки при игре на малом барабане.

# Задачи:

метапредметные:

* развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение.
* дать определённый объём знаний о государственных церемониях, ритуалах, символах, традициях

-сформировать знания и умения необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе,

предметные:

-дать правильные навыки игры на малом барабане;

-дать основы музыкальной грамоты личностные:

-способствовать развитию детской инициативы,

-формировать у детей положительный социальный опыт, готовность к об- щественной деятельности,

-формировать у подростков активную жизненную позицию, необходимые качества характера,

-содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Для успешной реализации программы требуется обеспечить учебный про- цесс следующими материалами и оборудованием:

* просторным помещением для занятий, стульями по количеству учащихся,
* танцевальным залом, оборудованным станками и зеркалами для занятий хореографией, построения пространственных композиций и дефиле;
* барабанами и палочками;
* костюмами и обувью;
* аппаратурой для просмотра видеоматериалов.

# Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническая база данной программы: 10 малых барабанов, 20 пар барабанных палочек, беспроводная колонка, сценические костюмы (10 шт.)

Форма аттестации: отчетный концерт ансамбля барабанщиков. Оценочные материалы находятся в приложении №1,№2

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, блока, модуля** | **Всего часов** | **Теория** | **Практи- ка** | **Формы контроля** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | индиви-  дуальная |
| 2 | Знакомство с ударными инструментами | 2 | 1 | 1 | фрон- тальная |
| 3 | Государственные и календарные празд-  ники. | 2 | 2 | 0 | фрон-  тальная |
| 4 | Из истории ударных инструментов | 1 | 1 | 0 | фрон-  тальная |
| 5 | Техника игры на барабане | 12 | 3 | 9 | индиви-  дуальная |
| 6 | Постановка осанки. | 6 | 1 | 5 | индиви-  дуальная |
| 7 | Обучение базовым упражнениям | 7 | 1 | 6 | Группо-  вая |
| 8 | Азбука музыкального движения | 5 | 1 | 4 | Индиви-  дуальная |
| 9 | Пространственные упражнения | 5 | 1 | 4 | Группо-  вая |
| 10 | Музыкальная грамота | 6 | 2 | 4 | Индиви-  дуальная |
| 11 | Обучение речёвкам | 3 | 1 | 2 | Фрон-  тальная |
| 12 | Учебные занятия по ходьбе и марширов-  ке, строевая подготовка | 6 | 1 | 5 | Фрон-  тальная |
| 13 | Индивидуальная работа | 7 | 0 | 7 | Индиви- дуальная |
| 14 | Подготовка и участие в школьных, рай- онных, краевых торжественных меро-  приятиях | 5 | 1 | 4 | Группо- вая |
| 15 | Мероприятия воспитатель-  но-познавательного характера | 4 | 0 | 4 | групповая |
|  | **Итого** | 72 | 17 | 55 |  |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие**

Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ансамбля, виды ансамблей.

# Знакомство с ударными инструментами

Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. История барабана, его устройство. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре. Правила эксплуатации инструмента. Правила ухода за инструментом.

*Практическая работа:* устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках, подбор барабанов для каждой воспитанницы.

# Государственные праздники

Понятие государственного праздника, тематический календарный праздник, роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий.

# Из истории ударных инструментов

Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей зву- чания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки. Учеб- но-тренировочная работа.

# Техника игры на барабане

Правила обращения с барабаном и его хранение.

*Практическая работа:* устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упраж- нения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара па- лочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотноше- ниях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы

«двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

# Постановка осанки.

Изучение положения тела во время занятий, выступлений, отработка основ- ных стоек, команд.

# Обучение базовым упражнениям.

Выработка навыков по извлечению звука, основы держания барабанных па- лочек, изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук, парадитлы, триоли, развитие навыков кручения палочек, дыхание во время игры.

# Азбука музыкального движения

Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно».

Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, %.

Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная, ритмическая -

плавная, шутливая - серьезная.

*Практическая работа:* упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

1. **Пространственные упражнения** Разучивание маршей, требования к игре.

*Практическая работа:* маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна»,

«круг». Игра в движении.

# Музыкальная грамота

Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкаль- но-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, разме- ром, динамикой.

*Практическая работа:* обработка игры, целых, половинных, восьмых, шест- надцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

# Обучение речёвкам.

Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка чёткости исполне- ния маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Выработка умения твёрдо и уверенно вести свою партию.

# Учебные занятия по ходьбе и маршировке.

Строевая подготовка. Упражнения для четкости движений. Отмашка рук.

Строевые приёмы, перестроения.

# Индивидуальная работа

Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.

Развитие индивидуальных способностей.

# Подготовка и участие в школьных, районных, краевых торжествен- ных мероприятиях.

Наработка репертуара, выступление на мероприятиях.

1. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, сельских, школьных празднествах.

**Итоговое занятие.** Участие в открытии праздника, посвященного Дню защиты детей.

# Планируемые результаты

Метапредметные:

* смогут исполнять ритмические этюды и упражнения;
* будут работать со звуком (нюансировка)
* ориентироваться в пространстве Предметные:
* будут знать нотную грамоту;
* смогут рассказать об устройстве ударных музыкальных инструментов;
* будут маршировать в колонне, выполнять повороты;
* смогут играть на инструментах в движении;
* будут правильно обращаться с барабанами;
* будут выполнять технику игры на барабане;
* смогут маршировать в колонне, выполнять повороты;
* будут играть на инструментах в движении.

Личностные:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
* оценивать правильность выполнения;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, ро- дителей и других людей;

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль – проводится в конце изучения каждой темы – викторины, творческие задания, тесты.

Промежуточная аттестация – диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная – январь, итоговая – май.

Итоговая аттестация – оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта); наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио обучающихся.

Для оценивания деятельности обучающихся используются диагностики выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Учет социальной активности обучающихся.

Ведение портфолио.

Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня по профилю программы.

**Список источников**

**Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Редакция от

13.07.2015 N 238-ФЗ с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)

1. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Комсомольск-на-Амуре, 2013 (№696-з от 1.07.2013 года, ред. от 01.07.2015)
2. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обу- чения в ОУ: СанПиН 2.4.2.2821-10. М., 2010. (Минюст РФ N 19993 от 3.04.2011 г.)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитар-

но-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных тре- бованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Мино- брнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
5. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2012.
6. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Хабаровск, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообес- печенные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздо- ровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся моло- дежи РБ).
7. Положение о программе дополнительного образования детей МБУ ДО ЦРТДЮ от 27.05.2016г.;
8. Устав МБУ ДО ЦРТДЮ № 01-01 от 12.01.2016г.

# Литература для педагогов

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр.

41-43

1. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
2. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструмен- тов. – М.: Музыка, 1982
3. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музы- кальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. -

Ярославль, Академия развития, 1996.

1. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
3. Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред.Л.А.Баренбойма Л.1970 9.Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
4. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
5. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М.» Астрель» 2000 13.Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970

14.Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45

# Литература для детей

1. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, №1, стр. 45.
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
3. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музы- канта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.

# Литература для родителей

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел

«Ударные инструменты». -М.: Просвещение, 1986.

1. Программа работы кружков в пионерском лагере. - Кишинев: Лумина,

1980.

1. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. - М.: Высшая школа, 1984.
2. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. - М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
3. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. -М.: Про- свещение, 1990.